

Seminar

Einführung in die Tonstudioteknik

Ort: Spanische Allee 37, 14129 Berlin, Mastering-Online Studio

Termin: 20. und 21. Juni, jeweils von 9.30 Uhr – 17.30 Uhr (13-14 Uhr Mittagspause)
alternativ Termin: 26. und 27. September - auch für diesen Termin können Sie sich jetzt schon anmelden.

Referent: Stefan Noltemeyer

Seminar Preis: 240,00 EUR (zzgl. MwSt.)

Die Teilnehmerzahl ist auf 6 Teilnehmer begrenzt.

Bitte rechtzeitig anmelden unter info@mastering-online.com

Seminarinhalt:

Es wird technisches Grundwissen vermittelt, welches hilft, Musik vorzugsweise mit einem Computer zu produzieren. Es wird der Einsatz von DAW's (Digital Audio Workstations) wie auch der richtige Gebrauch von externen Geräten wie Mikrofonen, Lautsprecher Systemen und externen Effektgeräten beschrieben. Außerdem werden akustische und psychoakustische Grundlagen vermittelt.

Tag 1:

Grundlagen der Akustik, Raumakustik, Schallwahrnehmung, Reflexion, Schallwandler, Mikrofone in unterschiedlichen Bauarten, Charakteristiken, Einsatzgebieten wie Stimme, Drums, Gitarren und Bläser, Lautsprecher Boxen, analoge und digitale Speicherung, Funktionsweise Analog-Digitalwandler, Datenkompression

Tag 2:

Einsatz von Regelverstärkern wie Equalizer, Kompressor, Limiter
Digital Audi Workstations, Sequenzing, Synchronisation, Quantisierung, Midi, Midi Instruments, Funktion und Einsatz von Modulationseffekten wie Chorus, Phaser, Flanger, grundsätzlicher Aufbau eines Mischpultes, Grundlagen des Mixdowns, Bouncing

Zielgruppe

Das Seminar ist an Musiker, Musikproduzenten und Musikinteressierte gerichtet, die an technischem Grundwissen interessiert sind, um eine Musikaufnahme zu erstellen und zu bearbeiten.

Technische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Der Referent

Stefan Noltemeyer ist seit 1988 Toningenieur. Er betreibt eine eigenes Mastering Studio in Berlin. Von 1989 bis 2000 hat er in den Performance Studios/Frankfurt als Toningenieur, Tonstudiotekniker und als Musikproduzent gearbeitet. Dort hat er mit den Anfängen des Techno sowohl Produktionen mit Elektronischer Musik als auch rein akustische Musikproduktionen vieler Rock und Jazzformationen geleitet. Parallel dazu hat er für Sony Musik, ZYX Musik, Bellaphon und anderen Major Record Labels in einem der ersten Masteringstudios Deutschlands mehr als 1000 CD Master erstellt.